

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №68»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Программа по учебному предмету

Музыкальный инструмент
(Фортепиано)

Прокопьевск

2017

Одобрено
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №68»
«31» августа 2017г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ № 68»
В.А.Новачук
«31» августа 2017г.

Общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету музыкальный инструмент «Фортепиано» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №68»

Разработчик: Тананыхина Людмила Валентиновна, преподаватель по классу фортепиано, Первая квалификационная категория

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей,

обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6 – 17 лет. Для лучшего усвоения учениками предлагаемого материала и для достижения более эффективных результатов, программа условно разделена на 2 возрастных периода: с 6 до 11 лет и с 12 до 17 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	204
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	408

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 3-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 204 часов – аудиторные занятия, 204 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 3 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

За год учащийся может выступать на классных и академических концертах. Оценки по четвертям выставляются педагогом за работу в классе и дома, а также по результатам контрольных уроков. В конце учебного года – переводной экзамен.

Примерные репертуарные списки для возрастной группы 6 – 11 лет

Абелев Ю. В степи.

Абелев Ю. Осенняя песня.

Александров А. Новогодняя полька.

Александров А. Песенка.

Арро Э. Казачок.

Балтин А. Дождь танцует.

Беркович И. Мазурка.

Беркович И. Вальс.

Берлин Спящий котенок.

Берлин Б. Марширующие поросята.

Бетховен Л. Немецкий танец.

Блок В. Медведь в лесу.

Блок В. Чижик прилетели.

Борисов Р. Белые цапли.

Валера Р. Лягушка с красивыми глазами.

Варламов А. На заре.

Витлин В. Моя мама.

Власова Л. Метелица.

Волков В. Мазурка.

Гайдн Й. Анданте.

Галынин Г. Зайчик.

Галынин Г. Медведь.

Галынин Г. Чижик.

Гедике А. Танец.

Голубев К. Колыбельная.

Госсек Ф. Гавот.

Гладков Г. Песня друзей. Притворная песня трубадура.

Песенка львенка и черепахи.

Гречанинов А. В разлуке.

Гречанинов А. Мазурка.
Гречанинов Маленькая сказка.
Кабалевский Д. Боевая песенка.
Кабалевский Д. Ежик.
Кабалевский Д. Маленькая полька.
Кабалевский Д. Клоуны.
Кабалевский Д. Частушка.
Келер Л. Тирольская песня.
Кемпферт Б. Путники в ночи.
Книппер Л. Степная кавалерийская.
Кореневская И. Дождик.
Корольковой И. Русская пляска.
Кочурбина М. Мишка с куклой.
Кравченко Б. Умный козлик.
Крутицкий М. Зима.
Крылатов Е. Колыбельная медведицы. Песенка о лете.
Легран М. Французская тема.
Любарский Н. Курочка.
Майкапар С. В садике.
Майкапар С. Сказочка.
Майкапар С. Вальс.
Майкапар С. Пастушок.
Майкапар С. Детская пьеса.
Минков М. Деревянные лошадки.
Питерсон О. Зимний блюз.
Пресли Э. Люби меня нежно.
Раков Н. Мечтатель.
Рамо Ж. Тамбурин.
Родригес Х. Кумпарсита.
Родригес А. Жаворонок.

Роули А. В стране гномов.
Руббах А. Лесные птицы.
Руббах А. Воробей.
Савельев Б. Если добрый ты.
Сароян С. Кукле.
Сигмейстер Э. Джонни возвращается домой.
Сигмейстер Э. Юноша и девушка.
Сигмейстер Э. Гармошка с колокольчиком. Песенка- марш барбоса
Слонов Ю. Полька.
Соболева Н. Кукольный вальс.
Савельев Б. Две песенки кота Леопольда.
Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера.
Спадаваккиа А. Добрый жук.
Сперонтес. Менуэт.
Телеман Г. Гавот.
Тобис Б. Негритенок улыбается.
Тобис Б. Негритенок грустит.
Тюрк Д. Ариозо.
Тюрк Д. Приятное настроение.
Украинская народная песня « Ой лопнув обруч».
Уотт Д. Три поросенка.
Филипп И. Колыбельная.
Фрид Г. Мишка.
Фрид Г. Веселый скрипач.
Хачатурян А. Скакалка.
Чичков Ю. Песня про жирафа.
Шитте Л. Мячик.
Шмитц М. Две пьесы из сборника «Джаз-Парнас»
Шостакович Д. Марш.

Штейбельт Д. Адажио.

Шаинский В. Антошка .Чунга-чанга . Песня крокодила Гены. Голубой вагон.

Песенка Чебурашки. Улыбка. Крейсер «Аврора». Песенка про кузнечика.(12)

Дождь пойдет по улице. Улыбка

Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа на академическом концерте в конце учебного года.

1.Абелев Ю. В степи.

Балтин А. Дождь танцует.

Уотт Д. Три поросенка.

2.Тобис Б. Негритенок грустит.

Шмитц О. Зимний блюз.

Шаинский В. Антошка.

3.Легран М. Французская тема.

Чичков Ю. Песня про жирафа.

Майкапар С. Вальс.

Примерные репертуарные списки для возрастной группы 12 – 17 лет

Бах И. С. Менуэт

Бетховен Л. К элизе

Бетховен Л. Сонатина

Гедике А. Сонатина

Глинка М. Полька

Гнесина Е. Этюд

Дебюсси К. Маленький негритёнок

Кабалевский Д. Маленькая полька

Майкапар С. Этюд

Мордасов Н. Буги-вуги

Мордасов Н. Буду танцевать

Мордасов Н. Давным-давно

Мордасов Н. Движение

Мордасов Н. Старый мотив

Мордасов Н. Танец

Моцарт Л. Менуэт

Пресли Э. Люби меня нежно

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. И. Вальс из балета «Спящая красавица»

Чайковский П. И. Полька

Черни К. Этюд

Шостакович Д. Шарманка

Штейбельт Д. Адажио

Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа на академическом концерте в конце учебного года:

1. Мордасов Н. Буги-вуги

Майкапар С. Этюд

Бах И.С. Менуэт

2. Гедике А. Сонатина

Мордасов Н. Старый мотив

Черни К. Этюд

3. Бетховен Л. Сонатина

Шостакович Д. Шарманка

Пресли Э. Люби меня нежно

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам контрольных уроков, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде академического прослушивания в 1 полугодии и переводного экзамена во втором полугодии.

За год учащийся изучает:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

Примерные репертуарные списки для возрастной группы 6 – 11 лет

Шуман Р. Солдатский марш

Дварионас Прелюдия

Моцарт В. Аллегро

Майкапар С. Маленький командир

Глинка М. Полька

Гаврилин В. Каприччио

Майкапар С. Колыбельная соч.28 №15

Глинка М. Жаворонок

Шуман Р. Первая утрата

Роули А. Волшебное озеро

Шуман Р. Веселый крестьянин

Гайдн И. Немецкий танец

Майкапар С. Пастушок

Дандло Ж. Братец Жак

Тюрк Д.Г. Веселая мелодия

Эшпай А. Французская песня

Александров Ан.

Гречанинов А. Эскиз

Бетховен Л. Немецкий танец
Мегюль Э. Охота
Сигмейстер Э. Спиричуэл. Негритянский напев
Констан Ф. Ослик
Бетховен Л. Багатель
Майкапар С. Мотылек
Гречанинов А. Вальс
Сигмейстер З. Марш
Геворкян Ю. Обидели
Рыбицкий Ф. Кот и мышь
Любарский Н. Плясовая
Шостакович Д. Шарманка
Майкапар С. Легенда
Майкапар С. Осенью
Виноградов Ю. Танец медвежат
Левитин Ю. Рыцари с картинки
Золотарев В. Медвежонок
Самонов А. Голодная кошка и сытый кот
Жилинскис Игра в мышки
Роули А. Волшебное озеро
Живцов А. Хромой кузнечик
Томази А. Пастух и пастушка
Томази А. Сказка о короле-волшебнике
Констан Ф. Прятки
Кёклен Ш. Прозрачный ручеек
Вольфензон С. Часики
Лукомский Л. Полька
Русская песня с вариацией

Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа на академическом концерте в конце учебного года.

1. Майкапар С. Маленький командир
Томази А. Сказка о короле-волшебнике
Геворкян Ю. Обидели
2. Гречанинов А. Вальс
Сигмейстер З. Марш
Роули А. Волшебное озеро
3. Сигмейстер Э. Спиричуэл. Негритянский напев
Золотарев В. Медвежонок
Гречанинов А. Эскиз

Примерные репертуарные списки для возрастной группы 11 – 17 лет

- Аглинцова Е. Русская песня
Арман Ж. Пьеса ля минор
Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре
Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Беркович И. Этюд Фа мажор
Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гедике А. Ригодон
Гедике А. Русская песня, соч. 36
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Градески Э. Мороженое
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
Гурлит М. Этюд ля минор
Кригер И. Менуэт
Курочкин Д. Пьеса
Левидова Д. Пьеса
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
Майкапар А. Пастушок, В садике, соч. 28
Майкапар А. Этюд ля минор

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
Руббах А. Воробей
Телеман Г.Ф.Гавот
Фрид Г.Грустно
Чайковский П.Мой Лизочек, В церкви
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7
Шмитц М. Оранжевые бути, пер.О. Геталовой
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д.Адажио

Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа на академическом концерте в конце учебного года.

- 1.Гедике А. Этюд ля минор
Левидова Д. Пьеса
Курочкин Д. Пьеса
2. Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Чайковский П. «В церкви»
3. Бах И.С. Полонез соль минор
Штейбельт Д.Адажио
Беркович И.Этюд Фа мажор

Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа.
Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,
1 часть произведения крупной формы,
1-2 ансамбля,
гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в
2 октавы.

В первом полугодии – прослушивание (2 произведения), во втором полугодии прослушивание и выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список для возрастной группы 6 – 11 лет

Бетховен Л. Элегия

Бём Г. Менуэт

Градески Э. Мороженое.

Градески Э. Праздничный рэг.

Гретри А. Кукушка

Гречанинов А. Колыбельная

Гуммель Й. Романс

Гедике Г. Миниатюра

Глиэр Р. Утро

Глиэр Р. Листок из альбома

Гладков Г. «Расскажи, Снегурочка, как дела?» из мультфильма «Ну, погоди»

Джошлин С. Регтайм.

Дварионас Б. Прелюдия

Керн Дж. Дым.

Констан Ф. Разбитая кукла

Крылатов Е. «Кабы не было зимы» из мультфильма «Зима в Простоквашино»

Лей Ф. История любви.

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Майкапар С. Раздумье

Майкапар С. Сказочка

Майкапар С. Романс

Маккартни П. «Yesterday»

Мендельсон Ф. Ноктюрн
Мордасов Н. Буги- вуги.
Мордасов Н. Утро.
Моцарт А. Колыбельная песня.
Мыльников А. В ожидании зимы
Мясковский Н. Полевая песня
Мясковский Н. Весеннее настроение
Орф К. Жалоба
Тюрк Д. Ариозо
Тюрк Д. Грустное настроение
Парфенов И. Белочка.
Парфенов И. О чем пела кукушка.
Пасс Дж. Босанова.
Пёрселл Г. Ария
Савельев Б. «Все отлично» из мультфильма «Поликлиника Кота Леопольда»
Савельев Б. «Если добрый ты» из мультфильма «День рождения Кота Леопольда»
Савельев Б. «На крутом бережку» из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка»
«Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето»
Савельев Б. «Настоящий друг» из мультфильма «Тимка и Димка»
Франк С. Жалоба куклы
Шопен Ф. Кантабиле
Чайковский П. Старинная французская песенка
Чайковский П. Полька из «Детского альбома»
Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь
Шаинский В. «Мамонтенок» из мультфильма «Мамонтенок»
Шаинский В. «Ужасно интересно» из мультфильма «38 попугаев»
Шаинский В. «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот»
Шаинский В. «Облака» из мультфильма «Трям-здравствуйте»

Шаинский В. «Чунга-чанга» из мультфильма «Катерок»
Шаинский В. «В траве сидел кузнечик» из мультфильма «Приключения Незнайки»
Шаинский В. «Антошка» из мультфильма «Веселая карусель»
Шмитц М. Сладкая конфета.
Шмитц М. Пляска ковбоев.
Шмитц М. Принцесса танцует вальс.
Шмитц М. Солнечный день.
Шопен Ф. Моя милая.
Шуберт Ф. Серенада
Шуман Р. Первая утрата
Шуман Р. Маленькая колыбельная
Шуман Р. Пьеса соч. 68 №2
Эннио Морриконе. Мелодия из к/ф «Профессионал»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. «Танец феи Драже»
Моцарт В.А. Ария Папагено
Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа на итоговой аттестации в конце учебного года.

1. Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

2. Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Пёрселл Г. Ария

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

3. Градески Э. Праздничный рэг.

Шуман Р. Маленькая колыбельная

Шаинский В. «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот»

Примерный репертуарный список для возрастной группы 12 – 17 лет

Арман Ж. Фугетта

Бабаджанян Твои слёзы

Бах И. С. Маленькая прелюдия соль минор

Бах И. С. Ария

Бах И. С. Маленькая прелюдия до мажор

Бах И. С. Менуэт до минор. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»

Бах И. С. Менуэт соль мажор. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бём Г. Менуэт

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. этюда Соч. 32 № 19 121

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Русская песня

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»

Гендель Г.Ф. Ария

Градески Э. Мороженное

Гречанинов А. Вальс

Григ Э. Вальс. Соч. 12 № 2

Дварионас Б. Прелюдия

Диабелли А. Сонатина № 1. Часть III. Соч. 151

Дювернуа А. Этюд. Соч. 176 № 24

Жилинскис А. Сонатина. Часть I

Кригер И. Сарабанда

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Лей Ф. Мелодия из к/ф «История любви»

Лемуан А. Этюд. Соч. 37 № 11
Лемуан А. Этюд. Соч. 37 № 20
Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,
Лешгорн А. Этюд. Соч. 65 № 8
Лешгорн А.Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
Мелартин Э. Сонатина. Соч. 84 № 2
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.
Пёрселл Г. Сарабанда
Петерсен Р. Старый автомобиль
Петров А. Юмореска из к/ф «Зайчик»
Петров А. Мелодия из к/ф «Служебный роман»
Свиридов Г. Ласковая просьба
Сен-Люк Ж. Бурре
Сигмейстер Э. Блюз
Скарлатти Д. Ария
Хромушин О. Играем свинг
Циполи Д. Менуэт
Цфасман А. Лирическая румба
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П. Мазурка. Соч. 39 № 10
Черни К. Этюд. Соч. 139 № 71
Черни-Гермер1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Чюрленис М. Фугетта
Шигте Л. Соч. 108 №№ 14-19
Шуман Р. Первая утрата. Соч. 68 № 16
Шуман Р. Смелый наездник
Ансамбли в 4 руки
Бетховен Л.Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Векерлен Ж.Б. Пастораль
Грибоедов А. Вальс

Моцарт В.А. Ария Папагено

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Чайковский П. «Танец феи Драже»

Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа на итоговой аттестации в конце учебного года.

1. Бём Г. Менуэт

Бабаджаниян А. Твои слёзы

Хромушин О. Играем свинг

2. Бертини А. Этюд Соль мажор

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

Сигмейстер Э. Блюз

3. Гедике А. Сонatina Часть I

Шуман Р. Первая утрата. Соч. 68 № 16

Петерсен Р. Старый автомобиль

4. Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Градески Э. Мороженное

Лей Ф. Мелодия из к/ф «История любви»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое

	несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов. Изд. 12. / Ростов-на-Дону, Феникс, 2009
2. Альбом ученика - пианиста. Хрестоматия 1 класс. Изд. 8. / Ростов-на-Дону Феникс, 2010г.
3. Барков В. Джазовое пиано. Вып. 2. М.: «Издательский дом», 2003.
4. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано 3- 4 кл. ДМШ. СПб., Музыка, 2008.
5. За роялем всей семьей. Популярные пьесы для фортепиано в 4 руки. СПб., Композитор, 1998.
6. Интернет ресурсы. <http://www.twirpx.com/file/893605/>
7. Ляховицкая А. Фортепианная игра для начинающих / Санкт-Петербург, Композитор, 2013
8. Милич Б. Фортепиано 2 класс / М., Кифара, 1996г.

9. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано, 2-3кл. ДМШ. / Ростов- на- Дону.: Феникс,2008.
10. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 2 класс 2001.
11. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века, 3кл. Сост. С. Чернышев. М.: Классика XXI, 2003.
12. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 1 класс. Сост. С. Чернышков. /М., КЛАССИКА-XXI, 2003г.
13. Нескучная классика для всех. Вып. 1. Сост. С. Чернышев. М.: Классика XXI, 2004.
14. Обучение с увлечением. Вып. 3,4,17. Издательство В. Н. Зайцева. М., 2008.
15. Первая встреча с музыкой Учеб. пособие/Артоболевская А. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2009
16. Популярная музыка из мультфильмов. Сост. Модель В./ М., Музыка, 1979г.
17. Популярная музыка для фортепиано. Сост. Н. Дмитриевская. СПб.: «Союз художников», 2007.
18. Редакторы-составители : Любомудрова Н. Сорокин К. Туманян А./М., Музыка, 1980г.
19. Сборник ансамблей по фортепиано: 1-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие в переложении и обр. И. Зубченко /Ростов- на- Дону, Феникс, 2008
20. Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс . Выпуск 3-й. Сост. Барсукова С./Ростов -на- Дону, Феникс ,2007г.
21. Составитель: С. Чернышков./ М., КЛАССИКА-XXI, 2003 г.
22. Ступеньки юного пианиста. Сост. Барахтина Ю. /Новосибирск, Окарина, 2005г.
23. Ступеньки юного пианиста. Сост. Барахтина Ю./ Новосибирск, Окарина 2005г.

24. Улыбка. Популярные песни из мультфильмов. Сост. Н. Матвеева./М., Советский композитор, 1986г.
25. Улыбка. Мелодии из мультфильмов. Сост. В. Модель. СПб., Музыка, 1991.
26. Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ /ред. А. Николаев. М.: Музыка, 1981
27. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. Сост. О. Катаргина. Челябинск, 2006.
28. Фортепиано 1 класс Ред. Милич Б./М., Кифара, 1996г.
29. Фортепиано . Маленькому пианисту. Ред. Милич Б. /М., Кифара. 1996
30. Хереско Л. Музыкальные картинки./Л., Советский композитор, 1988
31. Хрестоматия для фортепиано 2класс
32. Хрестоматия для фортепиано 1класс. Редакторы-составители : Любомудрова Н. Сорокин К. Туманян А./ М., Музыка, 1980г.
33. Чайковский П. И. Детский альбом для фортепиано. Ред. В. Малинников. М.: Музыка, 1974
34. Школа игры на фортепиано. Ред. Николаев А./ М., Музыка, 2009г.
35. Школа игры на фортепиано. Редактор Николаев А./ М., Музыка, 2009г.
36. Шмитц М. Мини Рок. Тетрадь 2. М. : Классика XXI, 2004.
37. Эстрадные и джазовые пьесы для фортепиано. Сост. К. Ушаков. Кемерово, 2001.
38. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. 1и2 части./ Л., Советский композитор, 1989

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"