

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 68»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА  
**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
ДОШКОЛЬНИКОВ»**

**Программа по учебному предмету  
ФОРТЕПИАНО**

Прокопьевск

2019

Одобрено  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ № 68»  
« 03 » июня 2019 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДШИ № 68»  
В.А.Новачук  
«03» июня 2019 г.



Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 68»

Разработчик: Ломан Светлана Владимировна, преподаватель по классу  
фортепиано, Высшая квалификационная категория

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Глава I. Первый год обучения.	
П.1 Особенности музыкального развития и обучения детей дошкольного возраста в донотный период.....	5
П.2 Методы обучения детей на первом году обучения.....	6
П.3 Период обучения, связанный с изучением нотной грамоты.	
Глава II. Второй год обучения.	
П.1. Особенности обучения детей на фортепиано в младших классах.....	10
П.2. Воспитание и привитие первых пианистических навыков на втором году обучения.....	10
Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.....	14
Приложение.....	15

## Пояснительная записка

Интерес к вопросам начального музыкального обучения дошкольников обусловлен тем, что первые годы воспитания и обучения маленького пианиста являются тем своеобразным этапом, на котором постепенно раскрываются особенности общемузыкального и музыкально-профессионального развития ребенка. От первых месяцев и затем от последующих двух – трех лет занятий во многом зависит дальнейший путь юного музыканта.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения для детей в возрасте от 4,6 до 6,6 лет, занимающихся в группе самокупаемости.

Основными задачами программы отделения самокупаемости являются:

- удовлетворение духовных запросов семьи, общества, личности;
- оказание практической помощи семье в воспитании, развитии у детей трудолюбия, творческой активности и инициативы;
- выявление способностей и возможностей личности учащегося, обогащение его духовного мира;
- формирование стойкой мотивации учащихся к обучению;
- создание оптимальных условий для развития творческих способностей ребенка;
- подготовка малышей в возрасте 4,6-6,6 лет к обучению в основной школе.

В результате прохождения программного материала обучающийся имеет представление о:

1. музыкальном материале;
2. способах музицирования (игра, пение);

знает:

1. нотную грамоту;
2. основные музыкальные понятия, термины;

умеет:

1. самостоятельно разобрать нотный пример;
2. подобрать самостоятельно мелодию по слуху;

владеет первоначальными навыками игры на фортепиано с использованием нотного материала.

В соответствии с этим, целью данной программы является формирование целостного представления ребенка о мире музыки.

В ходе её достижения решаются задачи:

1. совершенствовать умения и навыки владения инструментом;
2. углубить понимание теоретического и практического материала для дальнейшего успешного обучения;

В структуре изучаемой программы выделяются следующие основные разделы:

1. Первый год обучения (4,5 – 5,5 лет)
2. Второй год обучения (5,5 – 6,5 лет)

Контроль за успеваемостью обучающихся проводится в форме полугодовых концертных выступлений. По окончании второго года обучения проводится экзамен, по результатам которого дается рекомендация для зачисления ребенка в 1 класс музыкальной школы.

#### **Учебный план для первого года обучения**

Четверти	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в четверти	Форма контроля
I	1	8	-
II	1	8	-
III	1	10	-
IV	1	8	Концерт для родителей

## Учебный план для второго года обучения

Четверти	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в четверти	Форма контроля
I	1	8	-
II	1	8	Концерт для родителей
III	1	10	-
IV	1	8	Экзамен

### Глава I. Первый год обучения.

#### II.1 Особенности музыкального развития и обучения детей дошкольного возраста в дошкoльный период.

1. Дети этого возраста не способны надолго сосредоточиться на какой-либо проблеме. Поэтому содержание урока игры на фортепиано должно быть составлено разнообразно и красочно, чтобы в течении всего этого времени интерес ребенка не слабел.
2. Характерной чертой дошкольного возраста является огромная восприимчивость к чувственным впечатлениям окружающего мира. Это необходимо учитывать на уроке. Учитель не должен откладывать ответы на возникающие у детей вопросы на другое время, даже если они затрагивают проблему будущего урока
3. Ребенок легко воспринимает новое, но также быстро забывает выученное на уроке. С этой особенностью необходимо считаться при обучении, нужно постоянно возвращаться к уже пройденному заданию.
4. Характерная особенность дошкольного возраста – иной темп мышления у ребенка. Он думает медленнее. Всякое принуждение к спешке, к быстрой реакции приведет к отрицательным последствиям, т.к. внесет в урок беспокойство, страх, поспешность.

5. Для детской психологии характерно мышление в конкретных образах, поэтому детям на уроке надо сначала показывать тот или иной предмет или указывать на то или иное явление и лишь потом вводить их словесное обозначение или соответственный знак.

В играх у инструмента дети легким и приятным для них способом осваивают контакт с клавишами, включаются в живую и интересную музыкальную работу.

В дошкольном возрасте ребенок хочет играть, воспроизводить музыку. Однако он не испытывает ни малейшей потребности в напряженных, длительных занятиях с тщательной отработкой деталей. Игру на фортепиано он представляет себе как своего рода новое развлечение. Задача педагога – направить это «развлечение», сделать его средством достижения преследуемой цели. Предметом, используемым в этом «развлечении» должны быть звуки, а целью – освоение малышом особого языка, состоящего из звуков, т.е. музыки.

## ***II.2 Методы обучения детей первого года обучения.***

### **I четверть**

1. Знакомство с устройством инструмента фортепиано, рояля (черные, белые клавиши, педали, струны, молоточки и т.д.).
2. Слушание музыки, восприятие:
  - а) отдельных звуков и определение их высоты и силы;
  - б) нескольких звуков, составляющих мотив;
  - в) мелодии;
  - г) двух или нескольких одновременно взятых звуков;
  - д) двух или нескольких одновременно звучащих мелодий.
3. Выявление музыкальных возможностей: чувство ритма, слух, память.
4. Формирование пианистического аппарата:
  - а) правильная посадка
  - б) организация руки (кисти – «Домик»).

2. Использование гимнастических упражнений на движение руки от плеча, а не мелких пальцевых движений:
  - а) воображаемая игра в мяч;
  - б) переносы руки на столе («Полет», «Радуга»);
  - в) упражнения для правильной осанки («Балерина», «Мельница», «Прощание», «Дирижер»).
3. Игра, развивающая у ребенка стремление и умение подражать («Обезьянка» - повторять за педагогом слова, фразу, спеть короткий мотив без слов, отрывок из песни, отхлопать и отстучать ритмический рисунок. Игра проводится на столе).
4. Определение характера, жанра, содержания музыки, исполненной педагогом.
5. Движение под музыку (шаг, бег, подскок).
6. Воспитание чувства ритма
  - а) использование подтекстовки мелодии (слова соответствуют по своей слоговой структуре музыкальному ритмическому рисунку);
  - б) умение маршировать под музыку, улавливая изменение темпа и, принаравливаясь к нему, танцевать в такт.
7. Комплекс упражнений, направленный на развитие хватательных движений. Он вырабатывает быструю реакцию, ловкость, координирует работу мышц, закрепляет навыки правильной осанки, работы рук «из корпуса».
8. Воспроизведение голосом звуков, мотивов.

## **II четверть**

1. Упражнения на развитие правильного дыхания. С дыханием связана выразительность звука при фразировке и пропевание интервалов «дышащей рукой». Главное – научить ребенка регулировать дыхание.
  - а) «Животик дышит»;
  - б) «Плавание».
2. Умение найти услышанный звук на клавиатуре («Игра в жмурки»).



3. Знакомство с ладом - мажор, минор  
(отгадывание настроения).
4. Подбор по слуху и транспонирование.
5. Ритмические и мелодические «эхо и диалоги».
6. Использование детских стишков с речитацией на одном или нескольких звуках.
7. Игровые движения на организацию руки («Мячик», «Отдай мне руку»).
8. Более сложные упражнения, развивающие координацию движений, цепкость и свободу рук, глубину взятия звука, глубокое легато.
  - а) «Марширующие гномы»;
  - б) «Паучок» или «Краб».
9. Пение песен с поддержкой инструмента и без инструмента.
10. Организация игровых движений. Последовательность освоения приемов звукоизвлечения.
  - а) игра простейших мелодий с показа педагога;
  - б) двигательные навыки в игре нон легато сначала 3, потом 2, и 4-м пальцами.

### **II. 3. Период обучения, связанный с изучением нотной грамоты.**

#### **III четверть**

1. Извлечение отдельных звуков на клавиатуре с переносом руки из одной октавы в другую с глубоким, плотным погружением подушечки пальца до самого дна клавиши.
2. Умение подбирать песенки по слуху от разных звуков.
3. Усваивание способа связного звучания – легато.
4. Постепенный переход к более легкому и короткому звучанию – стаккато.
5. Расширение круга изучаемых мелодий, песенок и пьес (в объеме от 2-3 звуков до октавы).
6. Игра одним пальцем, затем двумя – чередуя их, далее – распределение мелодии на обе руки.
7. Совместное музицирование с педагогом.

8. Приобщение ученика к быстрым темпам.

#### **IV четверть**

1. Изучение нотной грамоты.
2. Использование для изучения нотной грамоты различных музыкальных лото и наглядных пособий.
3. Навыки первого разучивания учеником новых нотных примеров.
4. Развитие навыка чтения с листа.
5. Динамика (f, p, < >).
6. Агогика (изменение темпа).
7. Знаки альтерации.
8. Изучение нот 2-ой октавы.
9. Сочетание мелодии и аккомпанемента, преодоление трудностей их сочетания.
10. Использование нотного материала из сборника «Маленький пианист» Б. Милича.

## **Глава II. Второй год обучения.**

### **II.1. Особенности обучения детей на фортепиано в младших классах.**

С первых уроков необходимо ставить перед ребенком цель ярко, выразительно исполнять изучаемые произведения, тогда вся техническая и слуховая работа, труд и терпение которые потребуются для нее, будут не самоцелью, а лишь средством для достижения лучшего результата.

Важно научить ребенка грамотно разбирать текст, читать с листа, подобрать для себя удобную аппликатуру. На первых уроках эту работу лучше делать с педагогом, тем самым закладывается основа для будущей самостоятельной работы.

### **II.2. Воспитание и привитие первых пианистических навыков на втором году обучения.**

На уроках необходимо создать радостную, приятную атмосферу, дающую ребенку уверенность в своих силах и возможностях. Использовать элементы игры, где ребенок наиболее полно раскрывается.

Одновременно с изучением нотной грамоты педагог занимается с учеником пением детских песенок, подбором по слуху, игрой простейших для ученика ансамблей.

В течении года учащийся должен пройти 15-20 пьес разного характера и закрепить навыки игры приемов *non legato*, *legato*, *staccato*.

В репертуаре предлагаются пьесы разного плана: народные песни, песни песенного и танцевального характера, этюды и обязательно ансамбли. Ведь общеизвестно, что при игре в ансамбле значительно улучшается чувство ритма.

К концу учебного года учащийся должен иметь следующие навыки:

- 1) Научиться подбирать небольшие песенки, начиная с трех звуков и транспонировать их от белых клавиш.
- 2) Применять в игре пьес динамико-выразительное исполнение.
- 3) Играть не сложные песенки и пропевать их сольфеджио.
- 4) Иметь слуховую память, начиная игру наизусть с самых легких примеров, построенных на простейших звуковых и ритмических соотношениях.

## Примерный репертуарный список

1. Абелев Ю. «В степи»
2. Александров А. «Новогодняя полька»
3. Балтин А. «Под дождем»
4. Беркович И. «Этюды»
5. Берлин П. «Марширующие поросята»
6. Берлин П. «Спящий котенок»
7. Виклин В. «Моя мама»
8. Власова Л. «Метелица»
9. Волков Н. «Этюд»
10. Герштейн В. «Кукушка»
11. Гр. НП «Сулико» обр. Берковича И.
12. Кабалевский Д. «Ежик»
13. Кикта В. «Звоны»
14. Кравченко Б. «Упрямый козлик»
15. Крутицкий М. «Зимой»
16. Курочкин В. «Вальс»
17. Леденев Г. «Веселая игра»
18. Майкапар «Дождик»
19. Николаев А. «Первый урок»
20. Орф К. «Пьеса»
21. Рубах А. «Воробей»
22. Рюигрок А. «Кукольный танец»
23. Сароян С. «Кукле»
24. Сигмейстер Э. «Скользя по льду»
25. Слонимский С. «Кузнечик»
26. Слонимский С. «Лягушки»
27. Тетцель Э. «Этюды»
28. Тюрк Д. «Сонатина» I, II, III части

29. Тюрк Д. «Баюшки-баю»
30. Тюрк Д. «Песенка»
31. Укр. НП «Курочка» обр. Любарского Н.
32. Чернявская Е. «Этюды»
33. Шафран А. «Этюд»
34. Черни К. «Этюды для начинающих» ор. 777, ор 821

***Ансамбли:***

1. Бах «Песня»
2. Вивальди «Финал» из маленькой симфонии № 1
3. Витлин «Детская песенка»
4. Кабалевский «Наш край»
5. Кепитис «Латышский народный танец»
6. Лазаренко «Зимняя забава»
7. Литовская НП «Матушка моя» обр. Сорокина К.
8. Моцарт «Тема вариаций»
9. Островский «Спят усталые игрушки»
10. Польская НП «Шуточная» обр. Диментьевой
11. РНП «На улице дождик» обр. Бабасяна Э.
12. Стравинский «Анданте» из тетради «Пять легких пьес»
13. Филиппенко «На мостике»
14. Чешская НП Обр. В. Неedly

**Примерная экзаменационная программа**

1. Щуровский Ю. «Серая кукушечка»  
Кабалевский Д. «Маленькая полька»  
Степаненко А. «Обидели».
2. Берлин Н. «Пони звездочка»  
Беркович И. «Вариации» на тему РНП «Во саду ли, в огороде»  
Филипп А. «Колыбельная».

3. Французская народная песня «Большой олень»  
Колодуб В.«Вальс»  
Страннолюбский Н.«Тема и вариации» на РНП «Я пойду, пойду в зеленый сад гулять.
4. Литкова Л.«Вариации» на тему» Бел.НП «Савка и Гришка сделали ду-ду»  
Гайдн И.«Анданте»  
Ляпунов С.«Пьеса»

## Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

### *1) Список учебной литературы*

1. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: учебное пособие / А. Артоболовская. – М.: Советский композитор, 1986.
2. Баренбойм Л., Брянская Л., Перунова Н. Путь к музицированию. Школа игры на фортепиано. Вып. 1. – Л.: Советский композитор, 1981.
3. Березняк А.Ф. Первые шаги. Ростовское книжное издательство, 1972.
4. Взорова Т., Баранова Г., Четверухина А. Первые шаги маленького пианиста. Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых двух лет обучения. – М.: Музыка, 1987.
5. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. Учебное пособие. – М.: Советский композитор, 1986.
6. Николаев А., Натансон В., Кисель Э., Сретенская Н., Рощина Л. Школа игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1996.
7. Соколова Н. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в две и четыре руки с пением. Л.: Музыка, 1983
8. Хереско Л. Музыкальные картинки. Занимательная книга для первоначального обучения детей игре на фортепиано. – Л.: Советский композитор, 1981.

### *2) Список методической литературы*

1. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. – М. – Л.: Советский композитор, 1986. – 103 с.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – М. –Л.: Советский композитор, 1973. – 270 с.
3. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста в 1 – 2 классах ДМШ. – Киев: Музычна Украина, 1977. – 78 с.
4. Серегина Т.Н. Начальный период обучения игре на фортепиано: Учебное пособие / Алтайский государственный институт искусств и культуры. – Барнаул, 2000. – 122 с.

## **Приложение**



