

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 68»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ»**

Программа по учебному предмету

**Сольное пение  
(Академический вокал)**

Прокопьевск  
2020

Одобрено  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ № 68»  
«31» августа 2020г.



Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДШИ № 68»  
В.А.Новачук  
«31» августа 2020г.

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 68»

Разработчик: Никифорова Лариса Николаевна, преподаватель по классу  
академического вокала, Высшая квалификационная категория

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	5
3. Содержание учебных тем.....	6
4. Работа над репертуаром.....	7
5. Примерный репертуарный план.....	11
6. Рекомендуемая музыкальная литература.....	12
7. Список методической литературы.....	13

## Пояснительная записка

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в детском саду и школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения детей от 4,5 до 6,5 лет, занимающихся в группе самокупаемости.

**Цель** – создание фундамента для формирования целостного представления ребенка о мире вокального искусства.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

1. Способствовать овладению академической манеры пения;
2. Формировать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
3. Обучить выразительному исполнению произведений.
4. Сформировать комплекс музыкально-ритмических навыков.
5. Постановка правильной, ясной и выразительной речи.

#### **Воспитательные:**

1. Формирование устойчивого интереса к пению.
2. Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение;
3. Воспитание воли и характера;
4. Приобщение детей к основам музыкальной культуры; развитие музыкально-эстетического вкуса; развитие художественно-самостоятельного творчества; расширение музыкального кругозора;
5. Привить любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение певческих традиций через изучение детских песен.

### **Развивающие:**

1. Развитие слуха и голоса детей;
2. Формирование голосового аппарата;
3. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чистоты интонирования, развитие диапазона;
4. Развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала;
5. Развитие обще-эстетического кругозора;
6. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

В структуре изучаемой программы выделяются следующие основные разделы:

1. Первый год обучения (4,5 – 5,5 лет)
2. Второй год обучения (5,5 – 6,5 лет)

**В структуру занятия** входят следующие виды музыкальной деятельности:

1. Дыхательные упражнения в игровой форме. Такие как: «Шарик», «Ежик», Свеча» и т.д.
2. Распевание. Цель: последовательное расширение диапазона, формирование певческой установки, дыхания, правильного голосообразования.
3. Разучивание и исполнение новых песен. Цель: обучение исполнению песен различного характера и темпа, развитие музыкального слуха, исполнение песен с эмоциональным настроем.
4. Рече - ритмические игры и упражнения. Цель: развитие чувства ритма, заинтересованности ребенка в занятии.

На каждом занятии представлены все элементы структуры.

Контроль за успеваемостью обучающихся осуществляется в форме полугодовых концертных выступлений. По окончании второго года обучения проводится экзамен, по результатам которого дается рекомендация для зачисления ребенка в первый класс музыкальной школы.

### **Основные методы обучения.**

- 1.Словесные:** Устное изложение. Беседа. Анализ текста, структура музыкального произведения.
- 2.Наглядные:** Показ, исполнение педагогом. Работа по образцу.

**3.Практические:** Тренинг, повторение пройденного материала. Вокальные упражнения.

### Учебный план

#### 1 год обучения

**Цель:** . Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера. Работа над первоначальными вокальными навыками. Развитие музыкального слуха, творческой активности.

Четверти	Количество учебных часов		
	В неделю	В четверти	Форма контроля
I	1	8	-
II	1	8	-
III	1	10	-
IV	1	8	Концерт для родителей

#### 2 год обучения

**Цель:** Продолжать формирование и развитие у детей музыкальных способностей (музыкального слуха), чувство ритма и метроритма, музыкальной памяти, воображения в процессе знакомства с разножанровыми песнями.

Четверти	Кол-во часов		
	В неделю	В четверти	Форма контроля
I	1	8	-
II	1	8	Концерт для родителей
III	1	10	-
IV	1	8	Итоговый экзамен

## Содержание учебных тем

### Первый год обучения

1. Организация музыкальных интересов учащегося. Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем.
  - Первая встреча с музыкой, о чем рассказывает музыка;
  - Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного характера и жанров ( плясовая, колыбельная, марш);
2. Знакомство с музыкальной терминологией:
  - высокие и низкие звуки – дать понятие о звуковысотности, различать высокие и низкие звуки в пределах сексты.
  - движение мелодии – учить детей различать постепенное движение мелодии вверх и вниз.
  - характер музыки – развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера, умение давать характеристику услышанному произведению.
3. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса

### Музыкально-дидактические игры:

«Птица и птенчики» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - упражнять детей в различении и исполнении звуков по высоте в пределах сексты, умении удерживать интонацию на одном звуке

«Спи, мой мишка» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - охарактеризовать песню - спокойная, нежная, дать понятие, что такое колыбельная, учить петь протяжно, не выкрикивая концы фраз.

«Матрёшки», «Сколько нас поёт?» - исполняя на инструменте и голосом мажорное трезвучие, терцию, один звук, педагог просит ребенка определить, сколько звуков они слышат, затем предлагает детям исполнить услышанные звуки – развивать гармонический слух.

### Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:

«Здравствуйте!» (журнал «Музыкальная палитра» №3 2005) - развивать мелкую моторику, умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями

«Весёлые пальчики» («Пальчиковые игры» Белая, Мирясова) - выполнять определённые движения руками в соответствии с текстом песни.

«Разминка» («Детские забавы» Макшанцева) - развивать умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями, развивать ритмичность движений.

«Где наши детки?» - развивать координацию движений, мелкую моторику, закреплять названия пальцев.

«Хлоп, раз!» - развивать чувство ритма, умение быстро ориентироваться в движениях на смену музыкальных частей

«Лучшие попевки и песенки» Е.В.Горбиной

«Азбука пения» М.Беловановой

### Работа над репертуаром

1. Организация первоначальных исполнительских навыков: вырабатывать умение чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок песен, работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Учить детей не выкрикивать окончания фраз, не форсировать звук, вырабатывать навык пения в ансамбле. Исполнять песни эмоционально в соответствующем характере.

2. Приобретение навыка концертного выступления.

### Второй год обучения

1. Знакомство с музыкальной терминологией

2. Знакомство с понятиями:

- **мажорный и минорный лад** – доступно на музыкальных примерах контрастного характера объяснить понятия мажор (весёлая жизнерадостная музыка) и минор (грустная, печальная, трагическая музыка).
- **пауза** – определённый перерыв в звучании музыки – показать пример на исполняемых песнях.
- **высота звуков** – объяснить детям, что каждый звук имеет свою высоту и привести яркие примеры: медведь, волк – низкие звуки, зайчик, птица – высокие звуки, лисичка, кошка – средние звуки по высоте.
- **темп** – (подвижный, медленный, быстрый, с ускорением, с замедлением) – скорость звучания музыки. Привести в пример разучиваемые и исполняемые песни.
- **сольное и хоровое исполнение** – педагог объясняет детям, что исполнение одним человеком называется соло – солист, исполнение двумя людьми – дуэт, тремя – трио, четырьмя – квартет. А также исполнение несколькими людьми называется ансамблевым.



### 3. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.

#### *Музыкально-дидактические игры:*

«Качели», «Эхо» «Лесенка», «Часы», «Мишки» («Музыкальный букварь» Ветлугиной), «Птичий двор», «Снег – снежок», «Солнышко и дождик» («Детские забавы» Макшанцевой) – с помощью иллюстраций и изобразительных материалов закреплять понятия о высоте звуков, темпе и динамике, развивать умение пропевать интервалы, умение узнавать и исполнять высокие и низкие звуки. Использовать показ рукой высоты звуков.

#### *Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:*

«Паровоз», «Кошка», «Грибы», «Дождик», «Осьминог», «Гномики» «Лучшие попевки и песенки» Е.Горбина – учить детей исполнять несложные песенки, сопровождая движениями рук соответствующими тексту, развивать мелкую моторику, быстроту реакции на смену музыкальных частей, чувство ритма, чистоту интонирования.

Для развития звуковысотного слуха у детей дошкольного возраста можно использовать **игровые упражнения** (на нотах, удобных ученику по высоте). Упражнения А.Ф.Битус, С.В.Битус из «Певческой азбуки ребёнка»:

«Гудок»- умение сливаться с голосом педагога на длинной ноте

«Дразнилка»- повторение звуков с голоса педагога или инструмента на разные слоги в тонах доступного диапазона, постепенно расширяя диапазон звучания на тон или пол тона вверх и вниз и т.д.

«Капельки»- пение на слог «кап» одной ноты с повторением её много раз (как капли дождя). Нота должна быть удобной ребёнку по высоте. Далее необходимо сначала на тон, затем на пол тона опускаться и подниматься, напевая «кап-кап».

«Сигнал машины»- играем одновременно два звука (б.3, м.3, ч.4). Даём время ребёнку вслушаться в звучание, затем предлагаем спеть один из звуков (верхний или нижний). Постепенно учим слышать и воспроизводить оба звука по очереди (мелодически сверху вниз или наоборот).

Совершенствуя звуковысотный слух, одновременно работаем над проблемой развития мелодического слуха. Мелодический слух представляет собой синтез интервальных и ладовых ощущений. Для развития мелодического слуха можно использовать следующую методику:

- Учить определять (и показывать рукой) направление движения мелодии-вверх и вниз.
- Использовать простейшие попевки для запоминания мелодии.
- Вначале работать над освоением песни или попевки на слоги с гласными (у, ю, я, е, и) или вокализом на удобную для ребёнка гласную.

- Пропеть мелодию по фрагментам, опираясь на звучание инструмента, затем без него.

**Речевые игры** (игры с буквами и звуками) на занятиях с детьми 6-ти лет занимают особое место. Прежде всего, это объясняется тем, что восприятие и речи, и музыки осуществляется единой анализаторной системой, поэтому на уровне эмпирики лежит предположение о том, что недостатки одной системы восприятия (речевой) можно компенсировать с помощью элементов другой (музыкальной).

Такие игры «работают» в нескольких направлениях – собственно произнесение звука, а значит, и распознавание его в речи; пропевание звука, а значит, и развитие музыкального слуха; движение, а значит моторика звука и развитие дыхания; инсценирование, то есть образное представление всего звучащего. Кроме того, дети обожают всякое звукоподражание, для них совершенно естественно наделять звуки настроением, характером, одушевлять их. А если дети чем-то занимаются с удовольствием, значит, у них вырабатывается хорошая мотивация к учению.

**Упражнения Т. А. Рокитянской из пособия «Воспитание звуком»**

Работа со звуком Р.

Распеваётся на неопределённой (затем заданной) высоте с падающей интонацией звук Р, одновременно изображаем руками, как будто нас с рокотом окатывает волна, начиная от спины, через голову и заворачиваясь к коленям, наподобие буквы Р.

Звук В также можно озвучивать и изображать в движении, если распевать его, изображая завывание ветра: « Ввввьётся ввввьюга, вввветер ввввоет: ввввв, ввввв!» Руки при этом выводят что-то вроде буквы В.

Звук С. Представляем себя воздушным шариком и начинаем сдуваться, издавая глухой (без голоса) звук ССССС. Постепенно наша фигура становится похожа на букву С. Сухонький, ссссогнутый, сссссморщенный сстаричок!

Теперь надуваем шарик (т.е. себя) с помощью звука ФФФФФФ –постепенно распрямляясь и для пущей важности расФуФыриваем себя, ставя руки в боки, чтобы походило на букву Ф.

Звуками ЖЖЖЖЖЖ, ЗЗЗЗЗЗЗЗ можно изобразить проснувшийся лес : жужжание жука и з-зудение комара ( на определённом тоне или интервале). Конечно же, при этом можно ещё и летать!

Подобные игры проводятся (пропеваются) и с гласными звуками:

УУУУУУ- воет волчонок или голодный волк, или летит ракета; ИА-ИА-ИА – поёт ослик; АУУУ- эхо в лесу.

Организм человека живёт в ритме: дыхание, кровообращение (пульс), сон и бодрствование, ходьба, бег, жестикуляция, речь- всё это происходит в различных ритмах. Каждому возрасту соответствуют свои ритмы. Так, маленьким детям свойственен плавающий ритм, более близкий к ритму дыхания, чем пульсу. Они хорошо реагируют на колыбельные песни с ровным покачиванием, известна также любовь детей к качелям. Очень хороши упражнения с движением, соответствующим словам «туда- сюда», распеваемым на интервалах секунды, затем кварты и, наконец, большой сексты, от которой получается самое яркое ощущение взлёта. Большую пользу в формировании чувства ритма приносят упражнения с детскими шумовыми инструментами.

#### 4. Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.

Сборники песен для детей дошкольного возраста: «Сказочная карусель» Е.Зарицкая, «Колокольчик» (№ 5,7,8 1997, № 23,24,26 2002-2003), «Как Рыжик научился петь» Л. Абелян, «Здравствуй, детский сад» А. Радвилевича, журнал «Музыкальная палитра» (№ 3, 4, 2002, № 1,2,3 2003) - развивать вокальные навыки – закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию при поступенном и скачкообразном построении музыкальных фраз. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы от секунды до сексты, упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии. Учить петь лёгким звуком, не утяжелять музыкальные фразы в заданном темпе.

Музыкальный материал, на котором строится обучение пению, должен быть высокого художественного уровня, разнообразным по музыкальному языку, образный строй которого соответствует душевному миру и пониманию ребёнка дошкольного возраста (русские народные детские песни, детские песни современных авторов, песни из мультфильмов и т.п.).

## Примерный репертуарный список

1. Андреева М., сл. К. Чуковского «Ехали медведи».
2. Баневича С., сл. Светохиной Н. «Котик Рыжик».
3. Бекман Л., сл. Кудашевой Р. «Ёлочка».
4. Белорус. нар. песня «Перепёлочка».
5. Васильев-Буглай Д., сл. А. Плещеева «Осенняя песенка».
6. Вихрева Л. «Добрый пёс».
7. Гомонова Е. «Кис-кис», «Мишка», «Зайнъка пушистый».
8. Горбиной Е. «Поцелуй».
9. Горбина Е., Гайдуков В., сл. Лаврентьевой Е.: Песенки- попевки: «Собачки», «Луна», «Котята», «Заяц Егорка», «Бабочка и корова», «Гармошка», Русские народные попевки, прибаутки, песни.
10. Горбина Е., сл. Сулова А. «Воробей».
11. Горбина Е., сл. Донникова Е. «Хоровод «Новый год»».
12. Горбина Е. «Есть маленький домик у кошки».
13. Горбина Е. «Чиколетта (Шоколадка)».
14. Ермолаева П. «День чудес».
15. Зарицкая Е. сл. Шевчука И. «Щенок Гав-Гав».
16. Красев М., сл. Александровой З. «Ёлочка».
17. Карасева В., сл. Н.Френкель «В огороде зайнъка».
18. Тиличеева Е. «Вальс».
19. Тиличеева Е., сл. Л. Дымовой «В детский сад».
20. Польская народная песня. «Два кота».
21. Популярные песни из мультфильмов и кинофильмов Шаинского В., Чичкова Ю., Гладкова Ген., Дунаевского М. и др.
22. Р. Н. П. «В сыром бору тропина».
23. Р. Н. П. «Украл котик клубочек».
24. Сафоничева Н. «Про цыплят и червяков»
25. Тиличеева Е., сл. М. Долинова «Бубенчики».
26. Тюльканов В. «Сказочный лес».
27. Филиппенко А., сл. Т.Волгиной «Весёлый музыкант».
28. Щербакова Е., сл. Е.Хайтман «Божья коровка».
29. Эрнесакс Г., сл. Волгиной Т. «Едет, едет паровоз».

### **Примерная программа выступления**

1. Бойко Р. «Колыбельная для ежика».
2. Егоров А. обр. р.н.п. «Не летай соловей».
3. Иванников В., сл. Фадеевой О. «Самая хорошая».
4. Иевлев А. «Ежик».
5. Калининников В. «Киска».
6. Калининников В. сл. народные «Тень-тень».
7. Левина З., сл. Петровой З. «Неваляшки»
8. Попатенко Т. «Листья золотые».
9. Украинская народная песня обр. П. Чайковского «Птичка».
10. Филиппенко А., сл. Т. Волгиной «Гуси».

### **Рекомендуемая музыкальная литература**

1. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк. Песни для детей 2-8 лет. –Ярославль: Академия развития, 2005
2. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль: Академия развития, 2007
3. Горбина Е.В. Песенки-чудесенки. Музыкальный материал к праздникам в детском саду. – Ярославль: Академия развития.2007
4. Меньших И.В. С музыкой растём, играем и поём. Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста.- Ростов н/Д: Феникс,2007
5. Песенник. Рисунки на асфальте. Сост. Такун Ф., ШершуновА., М.: Изд. «Современная музыка», 2002
6. Песенник. Розовый слон. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.:Изд. «Современная музыка», 2002
7. Песенка и я- верные друзья. Детские песенки на русском и английском языках. Вып.1,2,3. Сост. и русский текст Р.А.Дольниковой,2003
8. Сборники песен В.Шаинского, Ген.Гладкого, Ю.Чичкова, М.Дунаевского, Е. Крылатова, А. Рыбникова, Р. Паулс.

### Список методической литературы.

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2007
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд.МГПИ,1983
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007
4. Варламов А.Е. Вокальная педагогика. – М., 1953
5. Вербов А.М. Техника постановки голоса.– М., 1961
6. Вербова Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977
7. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающим. 1998
8. Гарсия М. Школа пения. – М., «Музыка», 1957
9. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. – М., 1950
10. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964
11. Дубровская Е. Раз ступенька, два ступенька ... будет песенка. Методические рекомендации для воспитателей, работающих по музыкальному развитию детей 4-5 лет по программе «Из детства в отрочество». М., 1997
12. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб.: Издательский Дом «Литера»,2007
13. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М., 1967
14. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987
15. Миловский С. А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1997
16. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. Ярославль.: Академия развития, 2008
17. Овчинникова Т. Пение и логопедия. СПб.: Изд. «Союз художников», 2005
18. Пилипенко Л.В. Постановка слуха. М.: Издательский Дом Катанского.,2006
19. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль: Академия развития.
20. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Изд. «Классика-XXI», 2005.
21. Садовников И. Орфоэпия в пении. – М., 1958
22. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. – М., 1992
23. Струве Г. А. «Школьный хор» .М.: Изд. «Просвещение», 1981
24. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. М.: Музыка,1999.