

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 68»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Программа по учебному предмету

Сольфеджио

Прокопьевск
2020

Одобрено
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 68»
«31» августа 2020г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ № 68»
В.А.Новачук
«31» августа 2020г.



Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 68»

Разработчик: Тютюкова Анна Владимировна, преподаватель теоретических дисциплин, Первая квалификационная категория

Содержание

1. Пояснительная записка
 - Особенности психологии дошкольников и ключевые моменты в их музыкальном воспитании
2. Учебно-тематический план
3. Содержание учебного предмета
 - Практикуемые методы работы на уроке
 - Формы занятий
4. Требования к уровню подготовки учащихся
 - Прогнозируемый результат
5. Формы и методы контроля
6. Методические, материально-технические условия обеспечения учебного процесса
7. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Сольфеджио» разработана на основе примерной программы и методических рекомендаций для подготовительных отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств Министерства Культуры Российской Федерации, Научно-методического Центра по художественному образованию (Авторы – И.Е.Домогацкая, Л.И.Чустова, Москва, 2003).

Сольфеджио – один из важнейших предметов теоретического цикла, позволяющий развить мотивацию к познанию и творчеству, приобщить учащихся к общечеловеческим ценностям, реализовать задачи музыкального воспитания и обучения, привить художественные интересы и вкусы, вникнуть в структуру музыкальных сочинений, понять их устройство как в общем плане (форма, функциональность), так и более конкретно (виды используемых аккордов, интервалов).

Цель предмета сольфеджио – всестороннее развитие музыкального слуха, что должно помогать воспитанию мыслящего, самостоятельного, владеющего знаниями и навыками человека, могущего применить их на практике.

Освоению основных целей сопутствуют и следующие **задачи**:

Обучающие: овладение знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту в освоении вокально-интонационных, метроритмических, слуховых и творческих навыков;

Развивающие: развитие познавательных интересов и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления;

Воспитательные: формирование таких качеств как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения в начальных классах.

Актуальность и новизна данной программы заключена в соединении известных современных методик с авторскими наработками педагогов школы и синтезировании различных методологических подходов к обучению детей в дошкольном возрасте.

Программа нацелена на разработку комплексного культурологического образования и развития творческих способностей ребенка.

Работа по данной программе предполагает творческий подход и гибкий, вариативный способ выстраивания учебного материала.

Программа разработана в русле личностно-ориентированной педагогики, что позволяет дифференцированно подойти к развитию каждого ребенка, с учетом его индивидуальных психологических особенностей, художественно-творческих способностей, состояния здоровья, ситуации в семье.

Как дисциплина сольфеджио представляет собой симбиоз двух составляющих: свода определённых правил (музыкальная грамота) и их практического освоения (пение нотами, определение по слуху, запись на

бумаге). Многие из этих задач слишком сложны для детей дошкольного возраста, только начинающих писать и только пробующих управлять своим голосом, а потому на практике они заменяются на более доступные детям формы работы, предваряющие выработку необходимых для уроков сольфеджио навыков.

Сольфеджио требует от учащихся концентрации внимания, вдумчивости, применения навыков логического мышления, то есть активной мыслительной деятельности. Как известно, в дошкольном возрасте логическое мышление ребёнка развито слабо, поэтому делать на него ставку при обучении не стоит. Вместо этого у ребёнка преобладает образное мышление, а также заметна тяга к физической активности.

Эти свойства необходимо использовать, подавая знания в приемлемой для ребёнка действенной или игровой форме. В то же время, с раннего возраста у ученика необходимо формировать осознанный подход к музыке.

Конечной целью обучения является живой, неподдельный интерес ребёнка к музыкальному искусству, понимание его содержания и характера. Достижение этой цели требует кропотливой, целенаправленной работы в рамках комплексного музыкального воспитания, подразумевающего разнообразие форм работы. Посредством слушания музыки, познания её теоретических основ, музыкального интонирования, движений под музыку, у ученика развивается чувство ритма и музыкальная память, мелодический и гармонический слух, он становится более эмоционально раскрепощённым и активным. Постепенно, от занятия к занятию, происходит ненавязчивое развитие личности ребёнка, раскрытие его потенциала.

Особенности психологии дошкольников и ключевые моменты в их музыкальном воспитании

Согласно особенностям возрастной психологии, учащиеся 4-6 лет способны взаимодействовать с окружающими в группе. Они легко познают мир музыки через игру, но при этом могут кратковременно сосредотачивать внимание на учебном процессе.

Отметим ключевые моменты в музыкальном воспитании дошкольников, которые необходимо учитывать при проведении занятий.

1. Важно, чтобы ребёнок занимался легко и с радостью.

2. На уроках сольфеджио у дошкольников необходимо разнообразие творческих заданий. Повторение из урока в урок одних и тех же видов деятельности может привести к снижению интереса. Когда же на смену одному творческому заданию приходит иное, урок перестаёт быть предсказуемым, в нём возникает элемент неожиданности, обуславливающий интерес учащихся.

3. Следует выстраивать уроки сообразно принципу «от общего – к частному». Начальный обзор (пусть в самом общем плане) всей темы позволит ученикам видеть конечную цель. Такой подход обуславливает более последовательное усвоение материала.

4. Психология дошкольников предполагает довольно частую смену видов деятельности в течение урока. Так за урок можно обратиться к 7-8 различным заданиям. На практике частота смены заданий нередко обуславливается возможностями группы.

5. Очень важно поощрять инициативу учащихся на уроке. Ощущение себя интересным и значимым заставляет ребёнка прочувствовать уверенность в собственных силах, что является лучшей почвой для развития его творческого потенциала.

6. Первые годы обучения музыке предполагает овладение базисными знаниями, построение фундамента, на котором будет выстроена вся система знаний ученика. Поэтому, не стоит бояться широкого диапазона новых понятий, с которыми столкнётся дошкольник. При правильном педагогическом подходе, подразумевающим творческую атмосферу на уроке, они не вызовут затруднений или отторжения, но напротив, раззадорят ученика, вызывая желание узнать, «а что же дальше».

7. На уроках необходимо использовать наглядные пособия. Детское сознание живо реагирует на яркие цвета и различные формы, в сочетании с которыми процесс получения знаний становятся более продуктивным.

8. Для комплексного развития учащегося полезны не только задания, подразумевающие активную двигательную деятельность, применение голосового аппарата, работу слуха и ритмические упражнения. С самого начала необходимо вводить еженедельные домашние письменные задания. Это приучает детей к дисциплине, столь необходимой в процессе освоения предмета сольфеджио в дальнейшем.

Место и роль предмета сольфеджио в образовательном процессе

Как правило, комплекс предметов, составляющих основу для изучения на дошкольном отделении, включает занятия хором, ритмикой и сольфеджио.

Каждая из этих дисциплин вносит свой вклад в музыкальное развитие дошкольника:

хоровой класс прививает интерес к коллективному музицированию, развивает интонационные навыки, знакомит с принципами правильного дыхания;

ритмика позволяет почувствовать и научиться передавать разнообразные средства музыкальной выразительности через движение.

А сольфеджио на этом этапе в первую очередь призвано всесторонне развивать музыкальный слух, музыкальную память и заложить основы теоретических знаний и представлений учащегося.

Данная программа по сольфеджио предусматривает групповую форму работы с учащимися. Наполняемость групп – не более 10 человек.

Возраст учащихся на момент поступления – 4,5-6,5 лет. Программа рассчитана на два учебных года (по 33 недели) по 1 часу в неделю.

2. Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Названия тем	Количество часов
1.	Вводный урок.	1
2.	Музыка в нашей жизни	1
3.	Звуки высокие, средние, низкие. Высота звука и зрительный образ. Музыкальные регистры.	1
4.	Громкое и тихое в природе и музыке. Эхо. Динамика.	1
5.	Настроение в музыке. Мажор-Минор	1
6.	Движение в жизни, природе. Быстрое и медленное движение. Движение в музыке. Темп.	1
7.	Музыка и природа. Осень.	1
8.	Длинные и короткие звуки в окружающем мире и в музыке.	1
9.	Музыкальные жанры. Песня-танец-марш.	1
10.	Звуки и ноты. Нотный стан.	1
11.	Ноты ДО, РЕ и МИ. Пение мелодий на соседних нотах.	1
12.	Ноты ФА и СОЛЬ. Пение мелодий в объеме квинты.	1
13.	Ноты ЛЯ и СИ.	1
14.	Музыкальная радуга. Звукоряд. Гамма	1
15.	Скрипичный ключ	1
16.	Музыка и природа. Зима.	1
17.	Направление движения мелодии. Распевки.	1
18.	Ритмизация двусложных и трехсложных слов	1
19.	Длительности и их соотношение.	1
20.	Ритмо-слоги.	1
21.	Ритмизация фраз и предложений.	1

22.	Музыкальные паузы.	1
23.	Ритмические рисунки с паузами.	1
24.	Импровизация ритмических рисунков.	1
25.	Импровизация ритмического сопровождения.	1
26.	Сольфеджирование попевок по нотной записи.	1
27.	Музыка и природа. Весна.	1
28.	Музыка и природа. Лето.	1
29.	Слуховой анализ: направление движения, количество звуков.	1
30.	Слуховой анализ: ладовая окраска динамические оттенки.	1
31.	Повторение пройденного материала	1
32.	Повторение пройденного материала	1
33.	Повторение пройденного материала	1

2 год обучения

№ п/п	Названия тем	Количество часов
1.	Вводный урок.	1
2.	Музыка в нашей жизни.	1
3.	Повторение пройденного в прошлом году.	1
4.	Звукоряд. Гамма. Скрипичный ключ. Пение гаммы До мажор	1
5.	Длительности и ритмо-слоги.	1
6.	Направление движения мелодии. Распевки.	1
7.	Музыкальные паузы.	1
8.	Сольфеджирование песни по нотной записи.	1
9.	Нота ДО второй октавы. Правила записи штилей.	1

10.	Шаги-доли, акцент. Сильная и слабая доли.	1
11.	Размер 2/4. Такт.	1
12.	Ритмические группы в размере 2/4.	1
13.	Импровизация ритмических рисунков и ритмического сопровождения.	1
14.	Детализация динамических оттенков.	1
15.	Лад. Мажор и минор.	1
16.	Темпы в музыке.	1
17.	Музыкальный синтаксис. Фраза. Цезура	1
18.	Повторность, вопросно-ответные построения.	1
19.	Звук, интервал, аккорд.	1
20.	Интервалы прима и октава	1
21.	Интервалы секунда и терция. «Интервальные песенки»	1
22.	Интервалы кварта и квинта. «Интервальные песенки».	1
23.	Интервалы секста и септима.	1
24.	Общее понятие о консонирующих и диссонирующих созвучиях.	1
25.	Подбор попевок и песенок от белых клавиш.	1
26.	Ноты второй октавы.	1
27.	Басовый ключ.	1
28.	Ноты в большой и малой октавах.	1
29.	Знаки альтерации. Диез. Бемоль. Бекар.	1
30.	Подбор попевок с использованием черных клавиш.	1
31.	Слуховой анализ: направление движения, количество звуков, интервальные ассоциации, ладовая окраска динамические оттенки.	1

32.	Повторение пройденного материала и подготовка ко вступительному экзамену.	1
33.	Повторение пройденного материала и подготовка ко вступительному экзамену.	1

Содержание учебного предмета Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства

Клавиатура, клавиши. Звуки высокие, низкие, средние. Октавы. Нотоносец.

Ключи: скрипичный, басовый.

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Ключевые знаки.

Лады: мажор, минор.

Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.

Звукоряд, тональность.

Гамма, ступени. Тоника, вводные звуки.

Устойчивые ступени. Опевание.

Устойчивое, неустойчивое окончание фраз.

Трезвучие мажорное, минорное.

Интервал. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, октава.

Воспитание чувства метроритма

Темп, доли, равномерная пульсация, сильная и слабая доли, акцент.

Длительности: половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая. Такт, тактовая черта, затакт. Двудольный и трехдольный размеры. Паузы: четверть и восьмая.

Дирижирование в размере 2/4 (в продвинутых группах — на 3/4).

Ритмический рисунок, фермата.

Развитие музыкально-слуховых представлений

Характер музыкального произведения. Использование слов эмоционально-эстетического значения (весело, бодро, бойко, живо, задорно, игриво, празднично, радостно, ярко и т. д.; грустно, безутешно, жалобно, тоскливо, уныло, задумчиво и т. д.). Понятия повторности и контраста музыкального материала. Вступление и заключение. Двухчастные и трехчастные формы.

Куплетная форма. Музыкальный синтаксис: фраза, предложение, цезура.

Повторность фраз, вопросно-ответные построения. Регистры: высокий, средний, низкий. Общее понятие о фактуре. Типы фактуры: мелодия и аккомпанемент, аккордовая фактура.

Ладовая окраска: мажор, минор. Агогические оттенки. Динамические оттенки. Музыкальные штрихи.

Размер: двудольный, трехдольный. Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Разновидности песен и маршей. Танцы: менуэт, гавот, полонез, полька, вальс и др.

Понятие о различных музыкальных тембрах. Общее понятие о консонирующих и диссонирующих созвучиях.

Практикуемые методы работы на уроке

- По способу организации занятий:
- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция)

- Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений; использование пособий; показ педагогом образца выполнения)
- Практический (выполнение задания по инструкциям, образцам, карточкам)
- Проблемно-поисковый (поиск учеником намеренно допущенной учителем ошибки)
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр)
- Научный метод (использование тестов, карточек индивидуального опроса, таблиц и графиков; анализ результатов, опыт работы с научной литературой, справочниками, словарями)
 - По уровню деятельности детей:
 - Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
 - Репродуктивный (ученики воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
 - Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с педагогом)
 - Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся)
 - По форме организации деятельности учащихся:
 - Фронтальный (одновременная работа со всей группой учащихся)
 - Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)
 - Групповой (организация работ в группах)
 - Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем).

Формы занятий

- Традиционный урок
- Комбинированное практическое занятие
- Лекция-беседа
- Игра
- Интегрированный урок (сольфеджио + ритмика, сольфеджио + хор)
- Открытый урок с присутствием родителей
-

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате обучения учащиеся должны:

- развить внимание, мышление, воображение, художественно-эстетический вкус, творческие способности и фантазию;
- улучшить коммуникативные способности и приобрести навыки общения и работы в коллективе.
- научиться различным приемам работы;
- уметь следовать устным инструкциям;
- овладеть трудовыми навыками.

Прогнозируемый результат

<p>Понятийное содержание</p>	<p>Названия нот, правописание нот в первой и второй октавах, правильное написание штилей Ключи: скрипичный и басовый. Регистры: высокий, низкий, средний. Лад: мажор и минор. Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая. Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая. Штрихи: легато, нон легато, стаккато. Темпы: быстрый, умеренный, медленный. Размеры: 2/4, 3/4. Динамические оттенки: <i>f</i>, <i>p</i>, <i>mf</i>, <i>mp</i>. Музыкальные жанры: марш, полька, вальс. Интервал: понятие интервала как расстояния между двумя звуками; широкий и узкий интервал; названия интервалов: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.</p>
<p>Вокально-интонационные навыки</p>	<p>Пропевание попевок, упражнений на нескольких нотах с постепенным расширением диапазона (по столбце, на слоги, с помощью жестов рукой, с названиями нот, со словами). Пение гаммы До мажор. Пение нотами простейших мелодий с поступенным движением вверх и вниз, с повторяющимися звуками, со скачками на тонику. Пение простых песен со словами и названиями нот. Пение песен с сопоставлением одноимённого мажора и минора. Чтение с листа по нотам простейших мелодий.</p>
<p>Метроритмические навыки</p>	<p>Движение под музыку (ходьба, бег, хлопки). Повторение прохлопанного ритмического рисунка (с постепенным увеличением количества длительностей). Простукивание ритмического рисунка записанного на доске, повторение ритма прозвучавшей или спетой мелодии. Проговаривание ритмического рисунка ритмослогами. Определение сильной доли Дирижирование в размере 2/4. Исполнение простейших ритмических партитур в размере 2/4 в сопровождении фортепиано и без него. Запись или выкладывание карточками ритмического рисунка на слух.</p>
<p>Слуховой анализ</p>	<p>Определение регистров. Анализ направления движения мелодии.</p>

	<p>Определение ладового наклонения.</p> <p>Определение темпа, штрихов, динамических оттенков пьесы.</p> <p>Определение размера.</p> <p>Определение пройденных длительностей на слух.</p> <p>Определение жанра пьесы.</p> <p>Определение синтаксиса, цезур, повторности и принципов развития.</p> <p>Определение поступенных ходов и скачков в мелодии.</p> <p>Определение фонизма интервалов.</p> <p>Определение устойчивости и неустойчивости в музыке.</p>
Творческие навыки	<p>Подбор знакомых мелодий на фортепиано от разных нот. Проигрывание гаммы в разных регистрах, различными штрихами, с разными динамическими оттенками, в различном темпе. Импровизация на заданных звуках.</p> <p>Сочинение мелодии на предложенный текст.</p> <p>Сочинение слов к заданной мелодии.</p>

5. Формы и методы контроля

Контроль над работой учащихся не менее важен. Поэтому необходимо выработать психологически оправданную и доступную понимания ребенка систему оценок и поощрений. Это могут быть наклейки, штампы, словесные ремарки. Главное, чтобы учащиеся постоянно ощущали заинтересованность педагога в их успехах и достижениях. Возможна как промежуточная (еженедельные домашние задания и оценка работы на уроке), так и итоговая проверка. Промежуточный контроль результатов воспитания и развития учеников осуществляет преподаватель.

6. Методические, материально-технические условия обеспечения учебного процесса

1) Методические условия:

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению программных требований по сольфеджио, а также разнообразные сборники детских песен и игр. Для домашних заданий используется Рабочая тетрадь.

2) Материально-технические условия:

Занятия сольфеджио проводятся в кабинете сольфеджио.

7. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Алексеева Л. Игровое сольфеджио для малышей. В 2 частях. – М.: Издательство Московской консерватории, 1998. – 61 с.
2. Андреева М. От примы до октавы. 1 класс. М.: Кифара, 2007. – 64 с.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. Для 1-2 классов детских музыкальных школ. – М.: Кифара, 2008. – 80 с.
4. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007. – 72 с.
5. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации. – М.: Классика XXI. – 67 с.
6. Гребельник С. Формирование у дошкольников абсолютного музыкального слуха // Вопросы психологии. – М., 1984. №2, с. 90-98.
7. Домогацкая И. 90 поурочных планов по предметам «Развитие музыкальных способностей» и «Развитие речи». К учебному курсу для детей 3-5 лет. – М.: Классика- XXI, 2004. – 44 с.
8. Домогацкая И. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3- 5 лет» – в сб.: Авторские программы по предметам «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет», «Сочинение», «Слушание музыки». – М.: ПРЕСС-СОЛО, 1998. – с. 3-38.
9. Калинина Г. Музыкальные прописи. – М.: Калинин, 2011. – 24 с.
10. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. М.: Калинин, 2010. – 33 с.
11. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. Иллюстративный и игровой материал (Ноты). Учебное пособие по сольфеджио и теории музыки. – М.: Владос, 2004. – 32 с.
12. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: Малыш, 1976. – 54 с.
13. Королева Е. Музыка в сказках, стихах и картинках. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. – М.: Просвещение, 1988. – 79 с.
14. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ. Л.: Музыка, 1984. – 30. с.
15. Крылова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006. – 80 с.
16. Левин В. Воспитание творчества. – М.: Знание, 1977. – 30 с.
17. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для подготовительной группы. СПб.: Композитор, 2003. – 101 с.
18. Поплянова Е. Кто стоит на трех ногах? Музыкальные загадки. – СПб.: Композитор, 2004. – 40 с.
19. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Части 1, 2. – М.: Композитор, 1999. – 167 с.
20. Фридман Л. Педагогический опыт глазами психолога: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1987. – 224 с.

21. Фриман Д. Как развивать таланты у ребёнка от рождения до 5 лет / Пер. с англ. – М.: ПРО, 1995. – 240 с.
22. Фролова Ю. Сольфеджио. 1 класс. Учебное пособие. М.: Феникс, 2011. – 112 с.
23. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. Учебное пособие. М.: Феникс, 2011. – 104 с.