

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 68»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Программа по учебному предмету
Хоровой класс

Прокопьевск
2020

Одобрено
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 68»
«31» августа 2020г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ № 68»
В.А.Новачук
«31» августа 2020г.

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 68»

Разработчик: Никифорова Лариса Николаевна, преподаватель по классу
академического вокала, Высшая квалификационная категория

Пояснительная записка.

Психологи утверждают, что в современном мире человек не обладающей способностью творчески мыслить, обречен жить в ситуации душевного дискомфорта. На развитие творческого мышления огромное влияние оказывает музыка, так как вбирает в себя различные виды деятельности: созерцание, исследование, исполнение. Для этого на занятиях необходимо создавать соответствующие условия, применять отвечающие этим условиям методы и приемы обучения.

Важно сделать обучение детей пению увлекательным и эффективным, для этого необходимо изменить методику обучения пению. Данная программа базируется теоретических трудах Б.Асафьева, К. Орфа, авторских методиках Г.Струве, В.Емельянова. В.Огородного, опыте музыкальных педагогов – новаторов Т. Гютюнниковой, Т.Боровик .

Педагогические, психологические и физиологические исследования последних лет доказали, что дети дошкольного возраста обладают гораздо большими психофизиологическими возможностями, чем предполагалось ранее. Кроме того, доказано, что многие общепринятые формы работы с дошкольниками не позволяют полностью раскрыть их. Особое внимание необходимо уделять развитию эмоций, восприятию и представлений, овладению речевыми и умственными навыками.

Ребенок приходит в школу с определенной подготовленностью в разных областях деятельности - он видит, слышит , чувствует , осязает , ощущает одновременно, поэтому преподавателю в процессе обучения необходимо опираться на чувства детей , их эмоции , активизировать в нужном направлении внимание, мышление, активно задействовать разные виды памяти (зрительную, слуховую, чувственную, осязательную, двигательную и др.) Все это нужно для того, чтобы вызвать у ребенка определенные ассоциации, на основе которых может возникнуть свой индивидуальный образ (состояние, настроение, характер). Представленный воображаемый образ будет в дальнейшем служить основой для творческой деятельности . Важную роль в этом процессе играет связь занятий с окружающей природой , предметным миром через конкретные действия, осмысление и анализ. Такой подход предполагает применение разнообразных технологий, нетрадиционных форм обучению , позволяющих быстро вводить воображение учащегося в активную работу . То, что ребенок видит , слышит , чувствует , является первыми опорными точками для будущего творчества. В этом новизна и актуальность программы.

Цель программы – увлечь детей занятиями музыкой и сформировать потребность в дальнейшем получении музыкального образования формирование музыкально-эстетического вкуса, а также развитие голосового аппарата и голосовой функции ребенка как носителя речи, способности

звуковысотного интонирования, профилактика голосовой функции и заболевания голосового аппарата.

Задачи:

Образовательные

- формирование правильного дыхания и речи
- обеспечение оптимального качества звучания голоса
- выработка четкой дикции
- обучение навыкам публичных выступлений

Развивающие

- развитие органов звукообразования и дыхания, способствующих общему оздоровлению организма
- развитие общего музыкального слуха, чувства ритма
- развитие внимательности, наблюдательности, творческого воображения и фантазии
- развитие тембра, силы, гибкости и диапазона голоса
- развитие эмоциональности, актёрских способностей

Воспитательные

- воспитание музыкально-эстетического вкуса
- воспитание интереса и любви к музыке
- воспитание эмоциональной отзывчивости
- воспитание творческой и учебной воли, желания добиваться поставленных целей

Программа предполагает реализацию следующих принципов:

ПРИНЦИП ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ. Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развития голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством - мощный воспитательный и развивающий фактор.

ПРИНЦИП СОЗНАТЕЛЬНОСТИ предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности. Сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога - научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

ПРИНЦИП СИСТЕМАТИЧНОСТИ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара, вокальных, речевых и двигательных упражнений.

ПРИНЦИП ЕДИНСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОГО И ТЕХНИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ГОЛОСА Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям. В работе над художественным образом в исполняемых произведениях уже с первых упражнений рекомендуется вводить для учащихся различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно и т.д. Выполняется двойная задача: в

упражнение вносит разнообразие – развивается мимика, эмоциональная отзывчивость поющего.

Программа сохраняет лучшие традиции воспитания певческого голоса у детей дошкольного возраста, а также применяет знания из областей педиатрии, логопедии, лингвистики, использует ведущие научные исследования в фонии, акустике и детской возрастной физиологии и психологии, обобщает опыт педагогов-практиков, наблюдение и анализ моего преподавательского опыта.

Данная программа рассчитана на детей 4-6 лет. Степень обучения – подготовительная. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, 35 учебных недель. На протяжении первого года обучения длительность урока не превышает 30 мин. Оптимальное количество учащихся 8-10 человек.

Содержание программы

Общее развитие ребенка, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной резонатор развит слабее, чем головной, поэтому голос детей 4-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Дети этого возраста могут петь в диапазоне (PE1 - ДO2). Низкие звуки звучат более напряженно. Ребенок стремится пропевать не весь диапазон, а лишь максимально доступные для него "удобные" ноты.

Дыхание дошкольника отличается слабостью дыхательной мускулатуры, малый объем легких, наличие у многих детей верхнегрудного дыхания затрудняет нормальное голосообразование.

Память дошкольника имеет по преимуществу наглядный, образный характер, особенно хорошо ребенок запоминает эмоционально окрашенный материал. Развитие мышления теснейшим образом связано с развитием речи. Воображение занимает много места в умственной деятельности ребенка.

В дошкольном возрасте внимание детей еще не устойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене заданий.

Для поддержки интереса детей к певческой деятельности, осознанное и эмоциональное выразительное исполнение необходимо применять ряд методических приемов:

- прием вслушивания в показ преподавателя и анализ услышанного. Выразительное исполнение упражнений и песен вызывает у детей эмоциональный отклик. Они могут охарактеризовать песню в целом ("яркая", "сказочная", "ласковая");
- прием инсценирования песни. Исполнение любой песни предполагает мини-спектакль, и здесь важным моментом является эмоциональная отзывчивость и

выразительное исполнение песни с элементами театрализации именно на ранних этапах обучения;

- декламация текстов песен. Выразительное чтение текстов является одним из способов создания в воображении детей ярких и живых образов (прием развития образного мышления).

Таким образом, методические приемы способствуют формированию слухового восприятия, творческим проявлениям детей, развитию воображения.

Одним из обязательных условий гармоничного развития детей является формирование у каждого ребенка установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого используются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа.

В блок **артикуляционной гимнастики** входит комплекс упражнений В.В. Емельянова по подготовке речевого аппарата к дыхательным звуковым играм и элементы несложного самомассажа, которыми ребенок дошкольного возраста может овладеть и использовать.

Упражнение 1. Четыре раза прикусить зубами кончик языка. Повторить 4 раза (далее каждое задание выполняется 4 раза).

Упражнение 2. Высовывать язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все более далеко отстоящие поверхности.

Упражнение 3. Покусывать язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.

Упражнение 4. Сделать языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении.

Упражнение 5. Упереться языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.

Упражнение 6. Пощелкать языком, изменяя форму рта.

Упражнение 7. Покусывать нижнюю губу, верхнюю губу, втянуть щеки и закусить боковыми зубами их внутреннюю поверхность.

Упражнение 8. Пройти по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем.

Упражнение 9. Пройти по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев.

Упражнение 10. Поставить указательные пальцы на переносицу и проконтролировать “сморщенный” нос.

Упражнение 11. Массировать пальцами челюстно-височные суставы.

Для поддержания интереса детей к процессу обучения пению особая роль отводится занятиям-играм. Ребенок все время активен, перед ним всякий раз четко ставится задача, он знает, что ему нужно делать, чтобы ее решить.

Важную роль в овладении голоса принадлежит **дыханию**, которое служит энергией для его образования. Звучание голоса зависит не от количества воздуха взятого в момент вдоха, а от умения распределять его на речевую или

музыкальную фразу. Цель дыхательных упражнений – научить детей бесшумно производить вдох и рационально, плавно расходовать воздух на выдохе, задержка дыхания, выдох продолжительный, постепенный, экономный. Работа по воспитанию у детей умения регулировать и правильно пользоваться дыханием осуществляется в определенной последовательности:

- обучение спокойному, короткому вдоху и свободному, плавному, удлиненному, с достаточной силой выдоху (проводится на неречевом материале)
- обучению рациональному, экономному выдоху в процессе произнесению звуков.
- формирование правильного дыхания в процессе речи (произнесение на одном вдохе фраз разной протяженности)

Навык речевого и певческого дыхания в игровых упражнениях формируется постепенно с последующим усложнением. В самом начале полезно использовать игры на дыхание без звука. Детям в игровой форме предложить такие упражнения: сдуть с руки «снежинку», дуть на «султанчик» (тонкие полоски приклеенные к карандашу), погреть ладошки, дуть на подвешенные к нитке ,сделанные из бумаги бабочки, жуки, соревнования «чья снежинка улетит дальше?», кто дольше сможет подуть, выдувать мыльные пузыри. По возможности игры на дыхание необходимо соединять с движениями туловища, рук, ног, пальцев. Затем удлиняем выдох на звуках («Ж», «Ш», «З», «С», «Ф»). Для этого используем различные образы: как звучать пчела, жук, комар.

Игры с голосом – это подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу (крик, смех, плач), голосам животных (мяукать, хрюкать, куковать и т.д.), звукам окружающего мира (тикать, капать, гудеть, выть и т.д.) . Игры помогают ребенку воспроизводить интонации различной высоты, устранить неравномерности развития голоса. Систематическое использование голосовых игр готовит ребенка к управлению своим голосом и артикуляцией, развивает фонематический, интонационный и музыкально-певческий слух, устранению ряда дефектов речи. А звуковой массаж голосовых связок, проводимый в игровой форме - это самый простой и доступный способ профилактики и оздоровления голоса.

Голосовые песенки – **игры** способствуют выработке отдельных автоматизированных действий голосового аппарата, так как построены на коротких, повторяющихся мелодиях и попевах. Усваивая упражнения, дети учатся правильно воспроизводить в пении разнообразные виды мелодического движения и наиболее характерные интонационные обороты , встречающиеся в песенном репертуаре для детей данного возраста. А это, в свою очередь, в дальнейшем облегчит усвоение детьми более сложных песен.

Учитывая особенности восприятия детей дошкольного возраста, нужно ориентироваться на упражнения в форме коротких песен с игровым

содержанием, отличающиеся разнообразием ладогармонической окраски, мелодических оборотов, яркими музыкальными образами.

Использование **двигательных упражнений** позволяет подготовить ребенка к спонтанному двигательному выражению, учит его изображать звуки и настроения с помощью элементарного движения (хлопки, щелчки, шлепки, притопы). Движение является наиболее доступным видом деятельности для детей дошкольного возраста, так как сам процесс движения заложен в детскую сущность. Именно движением ребенок откликается на музыку. Пение - это движение мышц, действие, отсюда вытекает необходимость прибегать к помощи других нервных анализаторов, поэтому помогает на первых порах обучения метод "свободного" дирижирования. При этом у детей вырабатывается быстрота реакции, внимание. Любой жест, движение становятся формой эмоционального выражения содержания. Жест, движение, пластика обладают особенным свойством обобщать эмоциональное состояние. Движения могут быть различными - от гибкого нисходящего движения руки до имитации игры на музыкальных инструментах в характере музыки, от покачивания корпусом до радостного танца, от легкого шага до хоровода. Важно свобода творчества.

Пальчиковая гимнастика

Исследователями лаборатории высшей нервной деятельности ребенка Института физиологии детей и подростков было установлено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но с губ, снимают умственную усталость. Развитие тонких движений пальцев предшествует появлению артикуляции слогов. Пальчиковая гимнастика способствует развитию внимания, мышления, памяти, оказывает благотворное влияние на речь ребенка. Кисти рук становятся более подвижными и гибкими, что помогает в дальнейшем успешно овладеть навыкам игры на музыкальных инструментах.

Пальчиковая гимнастика решает следующие задачи :

- мышечно - двигательного и координационного тренинга.
- развитие воображения и образного мышления через игровую деятельность.

Использование **речевых упражнений** - помогает развивать у ребенка чувство ритма, формировать хорошую дикцию, исправлению речевых дефектов, артикуляцию, помогает ввести ребенка в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, активизирует дыхательную мускулатуру.

Прием произношения текста песни активным шепотом на крепком выдохе вызывает ощущение опоры на дыхание, активизирует дыхательную мускулатуру. Детям предлагается произносить несложные четверостишия на выдохе в ладошку. Декламация текстов песен, их выразительное чтение,

использование скороговорок в различных вариантах говорения - от шепота до громкого звучания, от медленного темпа до быстрого, от коллективного проговаривания до распределения текста по ролям, при этом учитывая эмоциональное исполнение, чтобы текст не был "сухим", является одним из способов создания в воображении детей ярких и живых образов.

Разучивание и пение песен с небольшим диапазоном происходит в основном стоя в форме круга. Круг несет в себе воспитательные и терапевтические задачи. Есть возможность привлечь к деятельности всех детей. Для возникновения интереса необходимо сделать показ песни и ее разучивание игровым. При наличии интереса у детей обостряется внимание – необходимое для восприятия и воспроизведения мелодии песни. Дети с удовольствием перевоплощаются в сказочные или реальные персонажи, изображая повадки птиц, явления природы, трудовые действия людей с разных профессий. Образами для обыгрывания могут стать народные или авторские песни с легко запоминающейся мелодией.

Разный уровень певческих способностей у детей создает большие трудности в разучивании песен. При этом со стороны педагога требуется тактичность и стремление поддержать у детей любое проявление творческого начала. Для развития певческих навыков необходимы многократные повторения. Главное не спешить и не ждать быстрых результатов. Удовольствие и радость, связанная с игрой, скрывают однообразие повторений, и дадут свои результаты, все дети начнут чисто интонировать, но каждый, в силу своих возможностей, и в разные сроки.

Формы и виды контроля:

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявление исходного уровня ребенка.

-собеседование - выявляются интересы и творческий уровень детей.

-прослушивание - выявляются музыкальные данные ребенка: музыкальная память, музыкальный слух, ритм, вокальные данные тембр, диапазон, четкость произношения.

Текущий контроль в течении года определяет степень усвоения детьми музыкального материала, их заинтересованность в усвоении учебного материала.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний. Ориентации воспитанников на дальнейшее обучение.

- концерт для родителей в конце I и II полугодия , демонстрирует творческий рост, является видом поощрения и стимулирования воспитанников.

Предполагаемые результаты

По окончании курса «Развитие певческих способностей» у обучающихся сформируется музыкально-эстетический вкус, правильное дыхание, разовьется голосовой аппарат, способность звуковысотного интонирования, выработается четкая дикция, выразительность в пении, эмоциональная отзывчивость. У детей сформируется интерес к музыке, потребность в дальнейшем получении музыкального образования.

Методическое обеспечение

- обеспечение программы методическими видами продукции (разработки голосовых бесед);

-Наличие дидактического материала: карточки, наглядные пособия
Использование на занятиях наглядных средств облегчают познавательную деятельность, включаются зрительные ассоциации, максимально мобилизуют внимание, организуют восприятие, активизируют процесс запоминания.

-Материально техническое обеспечение программы: фортепиано, шумовые инструменты, музыкальный центр, мячи, колокольчики.

Примерный репертуарный список

Витоин В. «Серенькая кошечка» ,
Геочик В. «Песенка друзей»,
Герчик В. «Тяв-Тяв»
Емельянова Л. «Кисонька»,
Зингер «Что ты хочешь кошечка?»,
Калинников В. «Тень-тень»,
Красев М. «Веселая дудочка»,
Литовко Ю. «Веселые лягушки»,
Никитин С. «Спать пора»,
Островский А. «Спят усталые игрушки»,
Пахмутова А . «Кто пасется на лугу?»
Р.Н.П. «Как у наших у ворот»,
Р.Н.П. «Блины» ,
Р.Н.П. «Как у наших у ворот»,
Тиличеева Е «Кукушечка», «Труба» , «Барабан»,
Тиличеева Е. «Лесенка», «Качели», «Смелый пилот» , «Курица»,
Титчян Г. «Наш котенок»,
У.Н.П. «Веселые гуси»,
Филиппенко А. «Цыплята»,
Филиппенко М. «По малинку в лес пойдём»,
Шкодова А. «Три синички танцевали»
Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»,

Список литературы

1. Арисменди А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание - М., 1989
2. Выготский Л.С. Психология искусства - СПб., 2000
3. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе, М., «Музыка», 1972 г.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса - СПб., 1997
5. Карцер О.В. Игровая методика обучения детей пению, учебно-методическое пособие, С.П., «Музыкальная палитра», 2005
6. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика. Комплекс упражнений– М., 2000.
7. Куликовская Т.А. Забавные чистоговорки. Мы говорим правильно– М., 1999
8. Лопухина И.С. Логопедия – речь, ритм, движение – СПб., 1997
9. Макшанцева Е.Д. Детские забавы - М., 1991
10. Малахов И.Н. Первые шаги в мире звуков - М., 1977
11. Огороднов Д.Е. Комплексное музыкальное воспитание. Методическая разработка для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств. –М., 1987
12. Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М., «Прометей», 1992
13. Учите детей петь / сост. Т.М. Орлова, С.И.Белкина - М., 1987
15. <http://festival.1september.ru/articles/562856/>
16. <http://www.websib.ru>